

PARAGUAY Y ES CAMPEON EN SU AMERICA DEL FUTBOL

Asamblea electoral en la Liga Universitaria

La mesa central de la Liga Universitaria, cita a la asamblea electoral a efectos de renovar sus autoridades para el ejercicio de 1953-54. La convocatoria de los clubes de la Liga Universitaria, está hecha para el lunes de la siguiente semana.

A raíz de un proyecto presentado por el Club Arquitectura se está considerando en los corrillos de la Liga Universitaria, una reforma de la misma.

La misma consiste en formar dos divisiones, la primera "A" y la segunda "B". La primera "A" se compondrá de diez y seis clubes, jugando en dos series de ocho clubes cada una. E irán a la final por el título máximo los clasificados primero y segundo de cada serie, mientras que los dos últimos de cada serie irán a final por el descenso.

En cuanto a la División Primera "B", se formará con el resto de los clubes y los nuevos que se afiliarán, jugando también en series.

HOMENAJE A SIGNORELLI

Vista la brillante destacada actuación del jugador Héctor Signorelli del club Ahumada en la temporada 1952, los dirigentes, dirigidos por el Sr. Sastre, amigos viendo preparando una cena en honor de tan destacado jugador.

Informes, pueden solicitarlos al señor Gregorio Astibia (tesorero) en 8 de Octubre y Héro.

Nuevas prórrogas y pensiones en la Liga Antituberculosa

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, dictó resolución en sus últimas sesiones de 375 expedientes de pensiones y prórrogas, correspondientes a los siguientes números de expediente:

1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366,

MORAL, RELIGION Y SEPTIMO ARTE

LAS PASIONES DE J. S. BACH

* POR UN CINE DIGNO DE NUESTRA CIVILIZACION

Hay en la hora actual, y en los sectores católicos de todos los países, una preocupación mayor de espiritualidad y de las tendencias dominantes en el cine contemporáneo. Si se ha hecho necesario acentuar esa preocupación, ha sido porque el común denominador de la corriente cinematográfica del cine ha optado en muchos lugares, por seguir cada vez más la línea de menor resistencia, favoreciendo los apetitos primarios del mayor número. Ese común denominador lo dan las notas de frivola vanalidad, cuando no la exaltación tan común de lo alucinéptico, la descripción de violencias innecesarias en los films de acción, o el desbordamiento de lo grotesco y lo chabacano en los abundantes relatos cómicos, sin gracia, ni buen humor.

No queremos decir que felizmente no haya algunas películas de elevado contenido o de fina realización artística. Pero su número es tan insignificante, que quedan perdidos en la abundancia desmedida de los otros rubros, que son el alimento de cada día, para ese público ávido de novedades, que desfila constantemente por las salas de cine.

Corresponde, pues, ese toque de atención, y el estímulo constante a quienes trabajan por la elevación hacia el plano de lo espiritual del séptimo arte.

Uno de los aspectos en los cuales este arte naciente puede hacerse digno de nuestra civilización cristiana es impregnando sus realizaciones en la sustancia edificante de la moral del Evangelio. No queremos decir con esto que el lenguaje del cine debe ser una traducción de sermones o moralinas, no queremos que se confundan obras de arte con cronos iluminados, pero sí que ese lenguaje se encuentre iluminado por la pura luz de la verdad y de la belleza.

Si entre los productores y realizadores estuviera siempre presente esta preocupación, no podrían nunca apartarse de los dictados de la moral. Porque la verdad y la belleza son las formas a través de las cuales el hombre puede participar de la sustancia de la divinidad. Corrientes materialistas muy desarrolladas parecen olvidar hoy estos principios, por lo cual se hace cada vez más necesario que los católicos nos interese por este medio de tan poderosa influencia entre los sectores mayoritarios de la población del globo. A los intelectuales católicos corresponde entrar a conocer y a dominar los diversos aspectos de este arte donde la técnica juega un papel tan importante. Corresponde a estos sectores trabajar en los múltiples campos de la actividad cinematográfica, la cual por otra parte, ha debido recurrir a los temas bíblicos, a la

vida de los Santos y a los principios de nuestra religión, para nutrir de más noble sustancia sus mejores films. La abundancia de ejemplos y el conocimiento general de los mismos hace innecesaria su enumeración.

* EL DRAMA DEL GOLGOTTA EN LA PANTALLA

Pero si se hace innecesaria la enumeración de films exitosos de inspiración religiosa, hay un tema, siempre abierto a la creación artística. Este tema que ha presidido con su dramatismo las horas iniciales del cine, y se ha repetido después en una constante búsqueda de la perfección, es el de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Las películas de la Pasión en sí, que reflejan las figuras o el ambiente de la divina tragedia del Gólgota, constituyen una cima artística aún no alcanzada. Casi diríamos que la realización de un film sobre este tema es una ambiciosa aspiración, que muchos directores han intentado, sin alcanzar un logro aproximado. La figura y la voz del Señor parecían ser un obstáculo insuperable para el realismo de la pantalla. El camino de la perfección está, pues, siempre abierto para quienes se sientan capaces de traducir al lenguaje de las imágenes el drama de la redención del género humano. Hasta ahora todos los intentos de realizar una verdadera obra de arte cinematográfico, ya sea utilizando los caminos del realismo, o los artificios de la alegoría, en torno a la Pasión y muerte de Jesús, han resultado fallidos.

Este tema, que ha constituido un soberbio motivo de inspiración, para realizaciones geniales en los campos de las demás artes, no ha resultado igualmente feliz en este séptimo y novísimo arte que pretende ser como un resumen de todas las anteriores. La música, la pintura, la escultura y la literatura, tienen realizaciones de plenitud sobre el tema de la Pasión. En el cine en cambio son tan solo esbozos.

Sin embargo, el tema ha estado presente en la mente de los realizadores desde el comienzo del cine. Fueron los hermanos Lumière quienes intentaron la primera película de la Pasión allá por el año 1895, film que tuvo un carácter documental inspirado en "La Pasión de Oberammergau". Documental trágico, pues fue rodado en Horitz, pretendiendo reproducir en la pantalla las tradicionales celebraciones de la pequeña ciudad bávara venida repitiendo desde la primera mitad del siglo XVII. Este primer film sugirió a los hermanos Lumière otro más ambicioso, con un guión de circunstancias y desarrollado en trece cuadros, que fue rodado al año siguiente. Aunque simples estampas, con la calidad propia de la época,

estas películas eran codiciadas por los divulgadores americanos de los "nikelodeones", quienes deseaban pasearlas ante las multitudes que desfilaban por sus teatros eléctricos, para maravillarse ante las nuevas creaciones de Edison y de Porter.

Pero no pudiendo adquirir la versión francesa ni volver a rodarla allí, porque resultaba demasiado onerosa, filmaron ellos su propia Pasión, trasladando el ambiente tradicional de Oberammergau a un teatrito new-yorkino. J. L. Vincent dirigió esta "Passion Play", la primera americana, con Frank Russell en el papel de Jesús.

Contemporáneamente fueron rodadas otras Pasiones, una en Filadelfia, por Sigmund Lubin y otra en París por Alice Guy para la Gaumont, mientras que en Londres se rodaba la primera versión de "El signo de la Cruz".

La idea de alcanzar una versión cinematográfica verdaderamente digna de la Pasión, continuó con renovado interés. La productora Pathe confió en 1902 a Ferdinand Zecca, su realizador oficial, la misión de realizar con este tema un importante film.

Zecca, hombre orquesta de la Pathe, continuó rodando sus películas de los años diversos genes, pero al mismo tiempo trabajaba en "La Vie et la Passion de Jésus-Christ", que comenzó desde 1902 hasta 1905, y después trabajó hasta 1907 para realizarlo en color.

Este film fue el más importante que realizó Zecca en esa época, y quienes lo han visto después de muchos años, se maravillan de que con los elementos rudimentarios de la época, se le haya podido dar ese encanto de cuadro primitivo que tiene el film. La idea de Zecca era realizar un largo film de 10 cuadros, pero debió sintetizar su idea en los 30 cuadros que tiene el film. En esta película Zecca despliega gran inventiva que se auxilia de su técnica para inventar decorados de gran amplitud y dentro de ellos erigir un ritmo de acentuado realismo.

Charles Pathe vuelve a producir en 1911 otra "Passion" en Pathé Color y en el mismo año los Films de Arte hacen una incursión por este tema para darlos la interpretación de Jacques Guilhem en el papel de Jesús.

Siguen después una serie de films producidos en Nueva York, Roma y París, que alcanzan en su época una relativa significación. Así en 1915 la Kalem Company de Nueva York presenta "Del pueble a la cruz" (Jesús Nazareno), dirigida por Sidney Olcott con R. Henderson Bland en el papel principal.

En el mismo año Maitre realiza para Gaumont "El Calvario" (Vie de Jesús) y la Elna Film de Catania realiza "Cristus", dirigida por Giulio de Amatore con Alberto Pascuali (Jesús), Leda Gys (La Virgen

Maria), y Anleto Novelli (Pilatos). Alemania, en el esplendor de la postguerra, cuando el expresionismo, con Emil Janning y Pola Negri, con Werner Krauss y Henny Porten, con Conrad Veidt y Lil Dagover, maravillaban al mundo con sus novedades de arte y de técnica, realiza bajo la dirección del eminente Robert Wiene. Los papeles centrales de este film están a cargo de Gregor Chmara (Jesús), Henny Porten (Maria) y Werner Krauss (Pilatos).

Lamentablemente no conocemos esta realización del innovador de "El gabinete del Dr. Caligaris", quien contó para su realización con las dos figuras más solicitadas del cine alemán de la primera época: Werner Krauss y Henny Porten. Este reparto y la dirección, unidos a la grandiosa del tema, deben constituir sin duda un hecho notable en la historia del cine.

Si de Europa pasamos a Hollywood, donde Tomas Ince, D. W. Griffith y Cecil Blount de Mille acaban de escribir de corrido las primeras grandes obras del cine americano, nos encontramos también con la preocupación por dar vida en la pantalla al tema, figuras y ambiente de la Pasión. Ya en 1912, Griffith había creado "Judith de Betulia" con Blanche Sweet de protagonista y la Paramount en 1914 había filmado "El signo de la Cruz" con William Farnham y Madge Evans, recordando sin duda los antecedentes del film británico del mismo título en los comienzos del siglo.

Pero no sería tampoco el último film de "El signo de la Cruz", pues el título habría de repetirse en 1931 por Cecil B. de Mille, con Frederic March, Eliza Landi y Claudette Colbert, y más tarde en 1939 por Walter Haggan en Inglaterra. El mismo Cecil B. de Mille, con su grandilocuencia habitual, filmó en 1928 "El Rey de Reyes" ("The King of Kings") con H. B. Warner (Jesús), Dorothy Cumming (La Virgen María) y Victor Varconi (Pilatos).

En esta enumeración de películas sobre la Pasión, entre las que tienen alguna significación sólo quedaban por nombrar "Gólgota", la realización francesa de Julien Duvivier, quien en 1935 logró una obra de exitosas referencias, con Robert Le Vigan en el papel de Jesús, Juliette Verneuil (Maria) y Jean Gabin de Pilatos.

Lo demás es historia muy reciente conocida, tan reciente que los dos últimos intentos del cine neoclásico "Jesús de Nazareth", dirigido por José Díaz Morales, con José Cibrián (Jesús), Adriana Lamari (Maria Magdalena), José Bava (Pilatos) y "El Mártir del Calvario", dirigido por Miguel Raymundo, con Enrique Rambal en el papel de Jesús, se exhiben esta semana en numerosas cines de Montevideo.

Pedro Beretche Gutiérrez.

El pasaje culminante de la vida de Jesús y que, como tal, provoca más que otros episodios sagrados el dolor y la súplica del creyente, ha sido en todo tiempo objeto de desarrollo musical. No vamos a fastidiar al lector con fechas. Por otra parte sería difícil decir con algún fundamento cuándo comenzó a ser cantado el episodio final de la existencia de Cristo; pero para llegar a las obras cumbres del género, obras debidas que ha conocido el mundo, hemos de hacer un breve itinerario que nos conduzca hasta el sin violencia de concepto y nos habilite para situar en toda su profunda belleza las dos Pasiones que han llegado hasta nosotros de las cuatro que escribiera Juan Sebastián Bach.

Desde los siglos XIII o XIV el género pasión se decía por medio de un aparato instrumental y vocal dividido en distintos grupos: Un grupo de cantantes, un diácono que desempeñaba el papel de recitador (historiador) y que es llamado corista, el Evangelista, un personaje que canta las palabras de Jesús y la "Turba", que dice las palabras del pueblo.

Parece que las más antiguas pasiones tratadas en polifonía que se conocen se deben a músicos de la Escuela Flamenca, que alcanzó mucho brillo en el siglo XV, cuando se le impusiera la corte de los Duques de Borgoña. Se acostumbró a comprender bajo ese rubro los músicos que desde los albores de la polifonía profesaban su arte en Borgoña, Brabante, Flandes y los Países Bajos.

Como lo señala bien J. Bruylot, la Escuela Flamenca, las obras anónimas y las que son requeridas un cuidadoso estudio, pues no es rara la composición apócrifa. Sea como fuere, no es aventurado afirmar que la polifonía floreció más y mejor entre los músicos de la escuela flamenca (que también se llamaron Franco-Belgas o Burguñones) que en toda otra zona de Europa, por lo menos durante el siglo XV.

Características de la Escuela Flamenca son la homogeneidad de la composición (fruto de una gran cohesión formal), la simplicidad de concepto unida a una gran sabiduría en la escritura (hablamos, naturalmente, en términos de relatividad) y la honradez artística que preside todas las manifestaciones religiosas del norte de Europa en esos tiempos.

Para citar algunos nombres, recordemos entre los más destacados a Isaac, Des Pres, Susato, De Latre, Willaert, Sweelinck; pero hacemos una simple citación al pasar y no jerarquizando los méritos. Hay sin embargo un músico muy extraordinario entre todos los de la Escuela Franco-Belga y que merece colocarse a la cabeza de la nómina. Nos referimos a Jacob Obrecht (1450-1535), considerado por los especialistas en música del Renacimiento como la figura más importante de la polifonía flamenca. Haciendo una evocación que se nos antoja feliz, se ha dicho que su música evoca un grupo de peregrinos del Brabant en marcha hacia una de esas iglesias campesinas que figuran en las telas de Breughel el Viejo. Y en efecto, ¿cómo separar la ingenuidad y admirable obra de Obrecht del poderoso sentimiento

de piadoso que anima su obra? Surgido de una comunidad saturada de religiosidad, los músicos flamencos sólo concibieron la música seria como un instrumento de la liturgia. Y un instrumento sencillo, sin pretensión, por lo demás, de ahí que al oído moderno aparezcan tales obras como una manifestación casi infantil de fe.

Pues bien: es a ese bondadoso Obrecht de la fe simple que se debe la primera Pasión polifónica conocida. Se ha citado mucho una obra similar de Binchois, músico de la misma escuela, y que sería anterior. Dataría de 1437, y se habría titulado "Pasiones a la nueva manera", pero lamentablemente nos es desconocida.

Posteriormente Orlando de Lasso escribió Pasiones en Francia, y lo propio hicieron en España Soriano y Victoria, pero es a Italia que debemos prestar especial atención luego de la rápida recorrida a través de la Escuela Flamenca que acabamos de hacer. Allí habían constituido numerosas confraternidades que cultivaban la música religiosa. Se llamaban sus integrantes "laudisti", porque sus cánticos eran denominados "laudis spirituali". Eran obras anónimas, generalmente tradicionales, para las cuales diversos poetas buenos o malos, componían versos alusivos a la fecha que se conmemoraba.

Los "laudisti" concibieron su máxima expresión con la com-

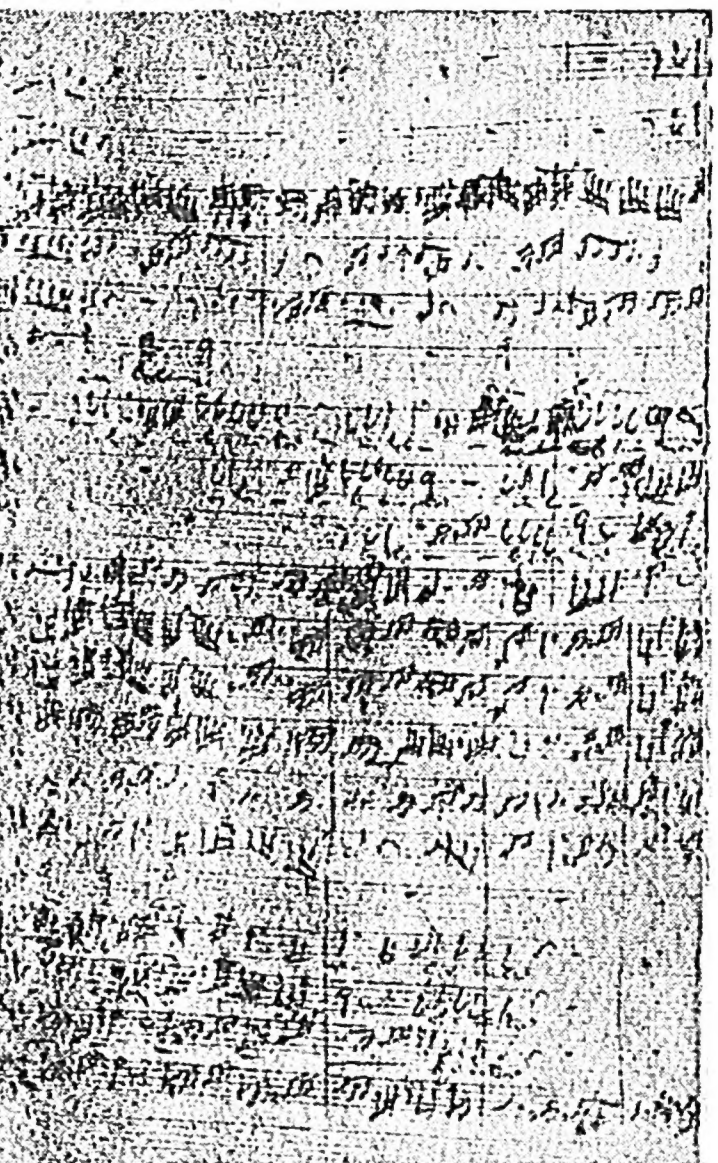


J.S. BACH

dena. Bononcini y Bassani en Bologna, Marc Antoine Charpentier en París, Caspar Kerll en Viena y Munich y Legrenzi en Venecia. De este último se cita un Oratorio de la Pasión: "La muerte del corazón penitente".

Pero pasemos ahora a Alemania, puesto que hemos de hablar de Juan Sebastián Bach. Nos interesa seguir la suerte del Oratorio en ese país, porque es en forma de oratorio que el genio de Eisenach compendiará sus Pasiones, separándose así de la estructura impuesta por la antigua pasión litúrgica.

Esta forma musical penetró primeramente en Baviera y por obra de los colegios de Jesuitas.



Partitura escrita de la mano de Bach. (Cantata para el XXV Domingo después de Pentecostés)

gregación fundada por San Luis Felipe Nery (o Neri), la cual se reunía en el Oratorio de San Jerónimo (posteriormente la palabra "oratorio" pasará por extensión a denominar un género religioso enramado directamente del madrigal y que analizaremos más adelante) o bien en la Iglesia de Santa María in Vallicella, cuya construcción no estaba aún terminada. En esas reuniones, en que colaboraba como libretista el cardenal Rospigliosi, futuro Papa Clemente IX, se operó la transformación consistente en fundir la música litúrgica tradicional con las nuevas corrientes operísticas.

El Oratorio, al cual acabamos de referirnos entre paréntesis, se transformó en una verdadera ópera sobre temas religiosos, e igualmente variaron los otros géneros de liturgia.

No éramos necesario insistir sobre la colonial importancia que estos laudi de San Felipe tienen en la evolución musical. Basta decir que de Roma, su congregación irradió por toda la península y más aun cuando la figura de Giacomo Carissimi surgió de dicha congregación alrededor de 1630 o 1635, lleva el arte primitivo de Cavalieri y Azazzari (óperas sagradas) al rango de cantatas "da chiesa", en que un recitante (historiador) hace el relato de pasajes bíblicos extraídos de la Vulgata. El relato se entrecorta con melodías sobre diversos ritmos, lo cual da a sus obras un carácter propio, que lo señalan al decir de Haugel como "uno de los músicos más puros y delicados que hayan surgido de la "campagna romana". Posteriormente a Carissimi, sus discípulos, — que lo tuvo muchos, — llevaron un poco por todos lados el arte del Maestro. Señalemos como los más importantes a Alessandro Scarlatti en Nápoles, Marcello en Roma, Ferrari en Mó-

dena, Bononcini y Bassani en Bologna, Marc Antoine Charpentier en París, Caspar Kerll en Viena y Munich y Legrenzi en Venecia. De este último se cita un Oratorio de la Pasión: "La muerte del corazón penitente".

Pero pasemos ahora a Alemania, puesto que hemos de hablar de Juan Sebastián Bach. Nos interesa seguir la suerte del Oratorio en ese país, porque es en forma de oratorio que el genio de Eisenach compendiará sus Pasiones, separándose así de la estructura impuesta por la antigua pasión litúrgica.

Esta forma musical penetró primeramente en Baviera y por obra de los colegios de Jesuitas.

La fuerza trágica que Bach logra en esta obra permanece lejos de ser igualada. Parece obvio extenderse al respecto, pues la posteridad ya ha dicho su última palabra desde los tiempos en que Mendelssohn la exhumó y la exhibió ante un auditorio sobrecogido de admiración. El drama de la Pasión no está simplemente evocado, sino que el oyente "asiste" a él, aunque la ejecución no siempre tenga lugar en el sitio indicado, esto es, en la iglesia. No hay que olvidar, en efecto, que es para que transcurra en ella que su autor la concibió, y es indudable que el teatro quita dramatismo al impulso místico del gran creador.

Después de Juan Sebastián Bach, el género pasión decayó. Ya nadie iba a poder decir nada desde que el genio gigantesco callara, dicho y negado en los medios de una invasión de música anhelante por escapar a las austeras disciplinas de la liturgia. Sólo más tarde, el romanticismo iba a valorar y venerar la Impercedera obra del Cantor de Santo Tomás.

Y bien: llegamos así a Juan Sebastián Bach. Quizás interese repetir que no fué éste tanto un creador como un perfeccionador de formas musicales preexistentes. Al aparecer en escena, ya el género pasión está estructurado: forma italiana vaciada en los moldes de la liturgia nórdica y texto en lengua vulgar, que se usaba desde el Walther, quien fué el primero en poner música a la tradición de Lutero.

Se dice que Bach escribió cinco Pasiones: una correspondiente a cada evangelista y una basada sobre un texto literario del tan criticado "Picander". Pero la Pasión según San Lucas, aunque copiada de la mano del maestro, no sería suya, según lo aseveran biógrafos de reconocida autoridad como André Pirro. Sin embargo, en tal caso la obra auténtica debe haberse extraviado, pues, como se sabe, la liturgia prevé para el Domingo de Ramos la lectura del Evangelio según San Mateo; para el martes de San Marcos; para el miércoles la de San Lucas y para el viernes la de San Juan. No es de creer que un músico autor de una imponente obra religiosa haya omitido una obra capital en su larga carrera de músico de Iglesia.

En cuanto a las Pasiones según San Marcos y según Mateo, se puede hablar así nada se sabe de ellas. Sólo nos restan, pues, las escritas según San Mateo y a San Juan. Dice Panigel con razón que debe destacarse en primer término la sensible diferencia que hay entre ambas. ¿En qué consiste tal diferencia?

Ante todo, hay que consignar que la obra escrita siguiendo el texto de San Juan es de escritura más simple, pero también menos acabada, a pesar de que sólo seis años de diferencia separan ambas obras. El equilibrio que Bach va a lograr entre las diversas partes que integran la obra está ausente en la Pasión según San Juan, o, por lo menos, no es visible cuando se la compara con las respectivas ocupan demasiado lugar y podemos arriesgarnos a decir que llegan a pesar algo en el ánimo del oyente. Las arias son raras y no alcanzan más que por momentos las cumbres que nos reserva la de San Mateo. En ésta, el Maestro en plena posesión de sus medios de expresión utiliza el recitativo (que, por lo común, escapa a la simple exposición para transformarse en trozo musical casi independiente), los coros (es la primitiva turba) y los corales (que vienen a ocupar el lugar del coro de la tragedia griega) con suprema habilidad y soltura; y todos ellos se mezclan a las arias (generalmente de estructura ternaria: exposición, desarrollo y da capo) en una síntesis perfecta.

La "Pasión según San Mateo" es un todo orgánico, imposible de dividir, a riesgo de que se estume el álito de profunda fe de artesano religioso que animaba a Bach. En cambio la según San Juan, gana al introducirse algunos cortes en la partitura.

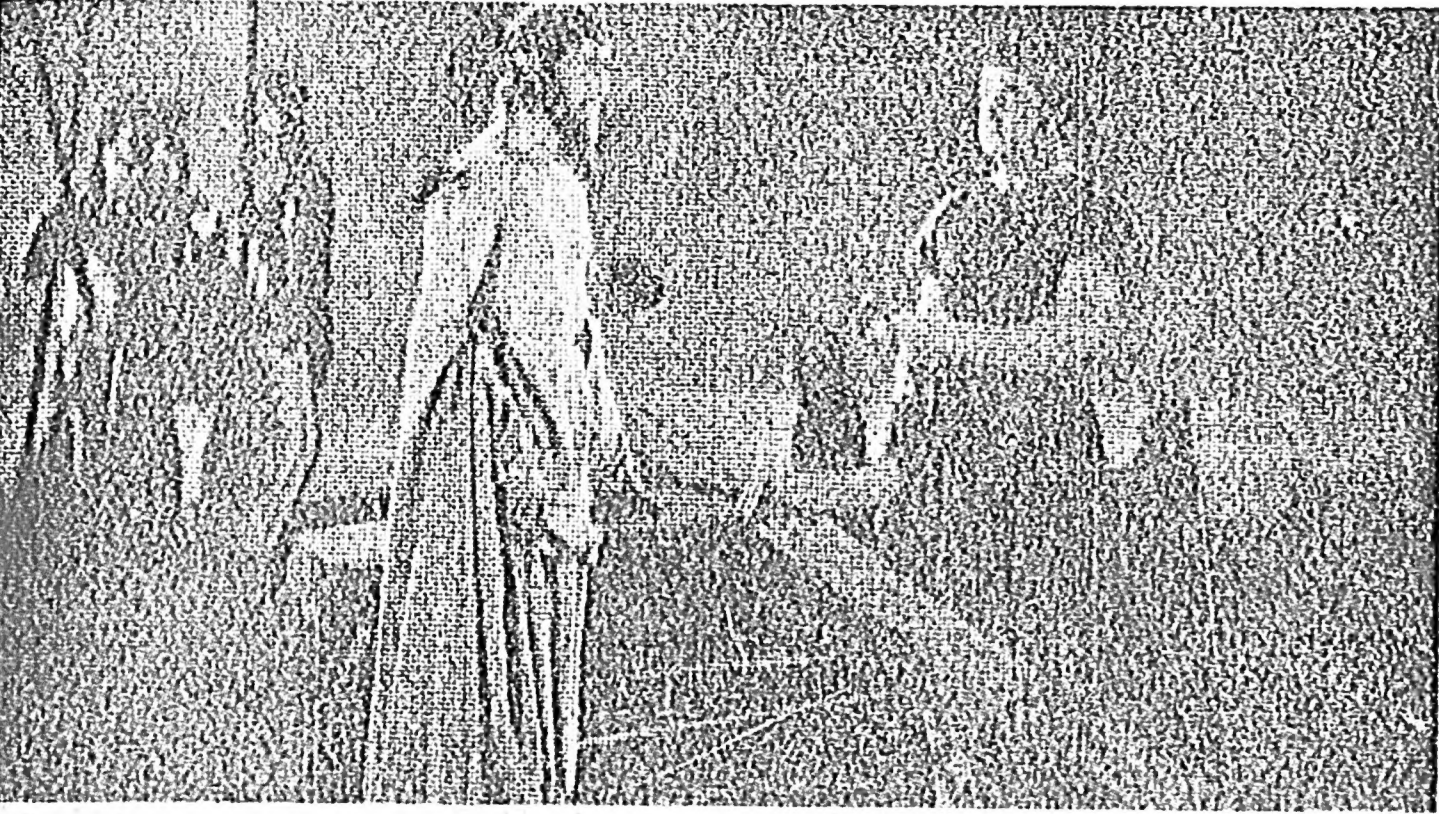
Pero no callemos las bellezas que esta obra contiene; su sombrio ambiente, su propia aspereza y su para violencia (es de recordar cómo a la simple exposición no antes de que el evangelista anuncie los fenómenos atmosféricos que suceden a la muerte de Jesús) le confieren un carácter dramático muy hondo, y ciertas arias entre las cuales citamos el famoso "es ist vollbracht" dicho por la voz de contralto y la viola da gamba obligada, militan entre las mejor logradas por Bach.

En cuanto a la "Pasión según San Mateo", ya dijimos que data de seis años más tarde que la de San Juan. Vale decir entonces, que es de 1720.

El Maestro la concibió probablemente como su obra más monumental. Su audición completa lleva más de tres horas, aunque no sea frecuente el estreno, así como la fragmentación, lo cual recta, según dijimos más arriba, fuerza a una obra concebida dentro de una unidad que es sorprendente en una composición de tales dimensiones.

La fuerza trágica que Bach logra en esta obra permanece lejos de ser igualada. Parece obvio extenderse al respecto, pues la posteridad ya ha dicho su última palabra desde los tiempos en que Mendelssohn la exhumó y la exhibió ante un auditorio sobrecogido de admiración. El drama de la Pasión no está simplemente evocado, sino que el oyente "asiste" a él, aunque la ejecución no siempre tenga lugar en el sitio indicado, esto es, en la iglesia. No hay que olvidar, en efecto, que es para que transcurra en ella que su autor la concibió, y es indudable que el teatro quita dramatismo al impulso místico del gran creador.

PABLO MARR



H. B. Warner, quien tuvo a su cargo el papel de Jesús en "El Rey de Reyes", de Cecil B. de Mille

LA "FOTOGRAFIA" DE JESUCRISTO

EN LOS Estudios de "Cinetel" de Roma, ha terminado recientemente, bajo la dirección del Profesor Luigi Gedda, Vice Presidente de Acción Católica Italiana, la realización de una película titulada: "La fotografía de Cristo".

Se trata de un documental dedicado al Santo Sudario, conservado en la Catedral de Turin. Aunque a veinte siglos de distancia, ello parece imposible, este Santo Sudario confirma inequívocamente los relatos evangélicos relativos a la Pasión de Jesucristo.

Es la primera vez que la venerable reliquia ha sido sometida al objetivo cinematográfico. El hecho es importantísimo si se considera que el Santo Sudario, celosamente conservado, no ha sido expuesto al público más que en circunstancias muy particulares: con motivo de los Años Santos o de otros acontecimientos de una importancia excepcional.

Luigi Gedda, médico y profesor de Universidad, ha sido el instigador de esta iniciativa que se propone una doble finalidad: demostrar en primer lugar, científicamente, que el Santo Sudario es indudablemente la mortaja de Jesucristo; en segundo lugar, traer una nueva confirmación de los detalles de la Pasión, contenidos en los relatos evangélicos. Gedda, que ha consagrado varios años al estudio del Santo Sudario, ha

concluido, en efecto, diciendo que este paño ser delimitado como el "quinto Evangelio".

El documental se desarrolla de una forma lineal. El relato evangélico de la puesta en el sepulcro, de la resurrección, ha sido concebido ya en la pantalla con la ayuda de las obras maestras del arte pictórico ("Botticelli, Guercino, Montagna, Angeli, Ciovetto, etc.). En esta circunstancia, la película vuelve a trazar la historia del Santo Sudario a partir de varios documentos antíquimos hasta nuestros días.

El Santo Sudario es la mortaja que, según la tradición, ha recubierto el cuerpo del Señor, partiendo de los pies y en-

volviendo la cabeza, para volver a caer sobre los pies. Gracias a la acción de los bálsamos (mirras, ámbros), evaporados, el lienzo ha recogido una doble impresión de Jesucristo: dorsal y facial, de color sepia, el cual a pesar de los siglos y de los viajes, es aún muy visible. A primera vista, sin embargo, las dos marcas no se parecen casi nada al retrato. La sorpresa fue grande cuando se reveló la placa fotográfica empleada para reproducir la reliquia. Se esperaba encontrar una imagen negativa, y en su lugar apareció una imagen positiva.

Además, el Santo Sudario sería el "negativo fotográfico" de la figura de Jesucristo, Jesús es el único personaje de la anti-